

Limitaciones en la asimilación de patrones rítmicos de los estudiantes de la clase de Baile Folklórico de UNAP \equiv EC

Profesora Johanna Poche



Johanna Altagracia Poche Rosado

Ingeniera de Sistemas de Información, Directora del Grupo de Baile Folklórico de la Universidad APEC, Coordinadora del área de Artes del Centro de Excelencia Salomé Ureña, artista multidisciplinaria: artesana, pintora, bailarina, coreógrafa, investigadora y asesora para estudiosos nacionales e internacionales en materia de cultura dominicana. Con Diplomado en Educación Artística y Diplomado en Docencia Universitaria. Actualmente cursa una Maestría en Planificación y Gestión de la Educación y una Maestría en Educación y Nuevas Tecnologías.

El pasado 2012, dentro de la clase de Baile Folklórico que impartimos en la Universidad APEC, nos encontramos con algunas limitaciones de los estudiantes a la hora de ejecutar los toques de los ritmos folklóricos que acompañan los bailes que se practican en las tradiciones de nuestro país. Con la intención de corregir o mejorar la situación, realizamos una investigación del tipo Investigación-Acción que buscaba determinar las posibles causas de esta problemática y la aplicación de medidas para superar la citada limitación, cuyos resultados fueron presentados en la Primera Jornada Científica del Decanato de Ciencias Económicas y Empresariales de la institución.

En la asignatura de Baile Folklórico se trabaja la cultura dominicana en diversos ámbitos. Se analizan las diferentes prácticas y manifestaciones del país, destacando sus características. Se pone a los estudiantes en contacto con sus raíces, de forma directa y participativa. Se trabajan las canciones que acompañan estas celebraciones, los toques de los tambores y otros instrumentos de percusión, y los movimientos relacionados con cada ritmo estudiado.

Fue dentro de las prácticas de toques que encontramos ciertas dificultades. Por todo esto procedimos a plantear el siguiente problema: *los estudiantes de la clase de Baile Folklórico de la Universidad APEC, del grupo DEP003, presentan dificultades para la asimilación de los patrones rítmicos dentro de las prácticas de toques.*

En detalle, algunos estudiantes presentaban limitaciones que podrían deberse a diferentes causas, así que planteamos cinco diferentes hipótesis, entendiendo que las causas podrían ser: de origen físico, asociadas a su entorno cultural y familiar, a la falta de experiencia, a una experiencia frustratoria o debido a la timidez. Entonces desarrollamos el método de investigación-acción y aplicamos cuestionarios a una muestra de 15 estudiantes, 13 mujeres y 2 hombres, con edades comprendidas entre 17 y 30 años de edad (ocho (8) de ellos formaban parte de la clase correspondiente a la asignatura Dep003 y siete (7) eran integrantes del grupo folklórico de la institución; todos pertenecían a diversas carreras, ya que la asignatura tiene un carácter optativo). También nos apoyamos en entrevistas a docentes y en la observación directa, con un enfoque básicamente cualitativo.

Las principales limitaciones que se observaban en los estudiantes eran: la imprecisión en las entradas de las canciones, en el mantenimiento del ritmo y la tardanza en la asimilación de nuevos toques. Nuestro objetivo principal era: “identificar posibles causas de las dificultades para la asimilación de patrones rítmicos”. De forma complementaria: diseñar estrategias que permitieran la corrección de la limitación observada en los estudiantes y aplicar un plan de acción destinado a desarrollar las habilidades rítmicas de los estudiantes objeto de estudio.

Se consultó a 3 docentes que intervienen en la clase con el grupo de estudio: el Director General, el Asistente del Director y la Encargada de Ensayos. Los instrumentos empleados fueron: cuestionario para los alumnos, consulta-entrevista para los docentes y guía de observación directa.

Se comprobó la hipótesis de la inexperiencia por la escasa práctica de los toques en horarios fuera de la clase como causa del problema. Se elaboró un plan de acción basado en ejercicios de “síncopa”, que se aplicó junto a otros ajustes, y se logró corregir la situación.

La **síncopa** es una estrategia compositiva destinada a romper la regularidad del ritmo. Por lo general el acento musical se ubica en la nota fuerte de cada compás; con esta estrategia se desarrollan habilidades por medio de la acentuación de una nota en un lugar débil o semifuerte de un compás. Se les asigna a los alumnos un conjunto de ejercicios rítmicos consistentes en mudar el acento principal de los toques y prolongar un sonido de un tiempo débil hacia un tiempo inmediato de igual o mayor valor, siguiendo las indicaciones específicas del docente para cada ocasión. Los estudiantes practican los toques de forma no presencial para presentarlos luego a la clase, de forma individual y grupal. Los ejercicios aumentan su nivel de complejidad conforme estos son dominados por los alumnos.

Los ejercicios fueron practicados por los estudiantes y, después de dos semanas, la mejoría fue notable. Se pudo observar mayor precisión en las entradas de las canciones y en la ejecución de los toques. Se evidenció un dominio en la coordinación de la duración de los toques y la ubicación del énfasis de las frases musicales. A esto se sumaron las siguientes medidas: el aumento de las horas de prácticas no presenciales, la incorporación de ejercicios a modo de tarea y el seguimiento personalizado a estudiantes con limitaciones.



Recomendaciones

Luego de haber concretado los objetivos propuestos de manera satisfactoria, y de comprobar los resultados de la puesta en práctica del plan de acción, recomendamos el seguimiento a las medidas surgidas como forma de mantener el alto nivel de ejecución de los toques alcanzado por los alumnos. Se propuso entonces:

- El ajuste constante de la cantidad de horas de prácticas no presenciales, atendiendo a los niveles de ejecución requeridos en cada ocasión.
- La incorporación formal de ejercicios de este tipo a modo de tarea, como parte del programa de la asignatura.
- El seguimiento personalizado a estudiantes, atendiendo a las necesidades individuales.
- La incorporación, de forma periódica, de otras estrategias que posibiliten el desarrollo de destrezas que propicien la formación continua, especialmente para los integrantes del grupo institucional.
- El establecimiento de clases de teoría musical como complemento de las clases de toques.
- Ampliación de estos hallazgos mediante análisis e investigaciones futuras que tomen en cuenta los tipos de instrumentos de percusión, la zona de procedencia de los alumnos, etc.

Para concluir, la práctica docente en la sociedad del conocimiento nos compromete a estar en constante revisión de los métodos, estrategias y metodologías empleadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Hoy trabajamos con alumnos pertenecientes a una generación diferente, con necesidades diferentes y que aprenden de modo diferente. Nos exigen respuestas rápidas, no postergan resultados y la inmediatez es la norma. Los docentes debemos estar en la disposición de emplear recursos variados y recurrir a la investigación constante para ajustar nuestra práctica, siendo flexibles en cuanto a los medios, aunque siempre con el claro objetivo de acompañar y facilitar los procesos implicados en la construcción del conocimiento. Con este ejercicio intentamos mantener el interés de los alumnos, les permitimos participar y les hicimos conscientes de la importancia de sus opiniones. Al ser tomados en cuenta, colaboraron, se sintieron contentos con los resultados y comprometidos a mantenerlos.



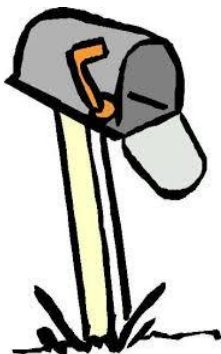
Algunos datos sobre el concepto de “buena práctica docente”

Aunque proviene del mundo empresarial, el concepto de buenas prácticas ha arraigado en el ámbito educativo. En este campo se ha visto con buenos ojos el intento de reproducir en diferentes contextos experiencias didácticas que han tenido resultados positivos probados con los estudiantes. Pues la labor del maestro no es vista ya como una acción solitaria o aislada, sino como una acción que requiere el apoyo de toda la comunidad educativa en la que se desarrolla. En este sentido, se entiende que debe ser comunicada y compartida toda idea o práctica que constituya una innovación en la actuación pedagógica y que, como resultado, mejore los niveles de aprendizaje de los alumnos.

La intención de esta publicación es potenciar la cultura del aprendizaje y la búsqueda de mejora de la enseñanza mediante la innovación pedagógica, la investigación y la reflexión. Se pretende que los miembros de la comunidad educativa puedan beneficiarse de la experiencia presentada, de suerte que, reinterpreándola y adaptándola a sus propias necesidades, puedan alcanzar resultados similares o incluso mejores. En este orden de ideas, vale resaltar que, muy vinculada a la idea de “buena práctica docente”, se encuentra la concepción del centro educativo como comunidad profesional de aprendizaje, esto es, como espacio horizontal y dialógico en el que, gracias a la interacción mutua, al desarrollo de la investigación-acción respecto a los problemas cotidianos y a la reflexión sobre el propio quehacer, todos los participantes se abren a la aventura de conocer y aprender cada día.

UNAPEC, al iniciar esta colección, además de buscar “contagiar” y propagar las intervenciones pedagógicas exitosas, pretende:

- ✓ Aportar a la constitución de una cultura de investigación y publicación educativa en la institución.
- ✓ Crear un espacio de apoyo al desarrollo y al intercambio profesional de los docentes.
- ✓ Contribuir al fortalecimiento de la calidad docente.



Los docentes interesados en publicar en esta colección solo tienen que comunicarse con la Oficina de Publicaciones a través del correo electrónico krocha@adm.unapec.edu.do